

## EL RENACIMIENTO:

### Características generales

- Se establecen las normas del contrapunto, base de las composiciones polifónicas.
- La escuela franco-flamenca deslumbra en Europa y convierte su estilo de composición en un estilo internacional.
- La Reforma Protestante marca un cisma cultural que también se percibe en la música.
- La música vocal religiosa se valora por encima de la vocal profana y de la instrumental.
- Los músicos se acogen al mecenazgo, como todos los artistas de esta época.
- Al no haber fragmentos escritos de la época clásica la vuelta al mundo clásico que se produce en pintura, escultura, arquitectura, etc no se produce en el ámbito musical.
- La música siempre es polifónica, existe un equilibrio entre las voces, el ritmo es regular, el texto es siempre más importante que la música.

### Formas musicales

**Música vocal religiosa:** La ruptura de la Reforma Protestante y el posterior Concilio de Trento provocan un cisma en la música religiosa en el Renacimiento.

#### **Iglesia Católica:**

- **Motete:** composición polifónica a varias voces que puede tener o no acompañamiento instrumental. Basado en un texto en latín y compuesto utilizando la técnica del contrapunto.
- **Misa:** composición polifónica basada en textos litúrgicos (latín) que se compone utilizando un cantus firmus como base sobre el que se realiza una polifonía utilizando la

#### **Iglesia Protestante:**

Martín Lutero promulga una ruptura con la Iglesia de Roma. Las formas musicales de esta nueva iglesia introducen como cambio principal la sustitución de latín por la lengua alemana.

- **Coral:** Forma insignia de la Iglesia Protestante. Son cantos polifónicos litúrgicos con texto en alemán que se componen mediante la técnica del contrapunto.

técnica del contrapunto.

**Música vocal profana:** la música vocal profana adquiere un desarrollo nunca visto hasta el Renacimiento. El cambio de modelo teocéntrico a uno antropocéntrico se refleja de esta manera en la producción musical. La música vocal no se elabora en latín, sino en la lengua propia de cada país. La temática tiene que ver con los temas del humanismo, especialmente el honor, el amor, etc. Las composiciones pueden ser monódicas o polifónicas y a veces son acompañadas por instrumentos.

Las composiciones profanas asociadas a cada país son las siguientes

- Italia---**Madrigal**
- Francia----- **Chanson**
- España----- **Villancico y Romance**
- 

**Música instrumental:** Este género anteriormente ignorado comienza a cobrar importancia en el Renacimiento. Está relacionado con los acontecimientos sociales. La forma más importante son las **danzas** en todas sus variaciones utilizadas en celebraciones, bailes, etc.

### Compositores

Escuela franco-flamenca	Escuela italiana	Escuela española
Guillaume Dufay	Palestrina	Tomas Luis de Victoria
Josquin des Prés	Orlando di Lasso	Antonio de Cabezón

### Instrumentos renacentistas