

MÚSICA 3º ESO

TEMA 1: DESDE LA PREHISTORIA HASTA ROMA

1. PREHISTORIA

- Suponemos que la música surge en la Prehistoria en el momento en el que se pasa de simio a hombre. La música surge junto con las primeras representaciones artísticas (arte rupestre) y las tradiciones religiosas.
- La música está muy relacionada con el lenguaje y es probable que los primeros cantos surgieran de este.
- Se considera que la música es mágica y por ello se la relaciona con los rituales de muerte.
- No existen apenas registros de la música en la prehistoria. Únicamente algunas flautas de hueso u otros pequeños instrumentos.
- Instrumentos:

Viento	Cuerda	Percusión
Flautas de hueso	Arcos de caza	Tambores /huesos y piedras

2. EGIPTO

- La música tiene dos propiedades fundamentales: sirve para comunicarse con los difuntos y es terapéutica.
- Existen dos tipos de música:
 - Profana: Cantos de siembra y siega (asociado a las labores agrícolas)
 - Religiosa: También llamada quironimia y reservada a los sacerdotes
- En Egipto se utiliza la escala pentatónica. Escala de 5 notas
- *Las fuentes de información para el estudio de esta música son: las representaciones en pinturas, los bajorelieves, los restos arqueológicos y la tradición oral.*
- Los músicos eran muy reconocidos en la escala social.

Viento	Cuerda	Percusión
Chirimía	arpa	tambor

3. GRECIA

- Pitágoras fundamenta la primera teoría musical, llamada el Fenómeno físico-armónico.
- La música afecta a las personas de dos formas:
 - Tiene poderes curativos
 - Teoría del ethos: cada escala musical está relacionada directamente con una emoción y puede utilizarse para moldear las emociones. Es una especie de musicoterapia primitiva.

- Los Griegos creen que debe existir una dualidad en la música, estos dos extremos deben estar en equilibrio

Orfeo	Pan
Cuerdas	Vientos
Serenidad	Pasiones

- Los griegos consideran que una persona equilibrada debía de cumplir tres condiciones:
 1. Buena condición física (estar en forma)
 2. Inteligencia y cultura (ser una persona que entiende de matemáticas, política, ética, astronomía, etc)
 3. Tender inquietudes artísticas
- La música está muy asociada a los templos, cada templo tiene sus propios músicos.

Viento	Cuerda	Percusión
Aulos	Lira	Tímpanos

4. ROMA

- Roma interioriza la cultura Helenística.
- La música se asocia a lo militar (Guerra, conquista, etc)
- Los romanos se especializan en los espectáculos masivos (circo, teatro, luchas, etc), la música juega un papel muy importante en estos.
- Las mujeres comienzan a ser intérpretes y cantantes.
- Las conquistas romanas ponen en contacto esta cultura con todas aquellas culturas que conquistan. Esto produce un enriquecimiento de su cultura (ejm: bailarinas)

Viento	Cuerda	Percusión